**Karta modułu/przedmiotu**

| Wypełnia Zespół Kierunku | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY PODSTAWOWE** | | | | | Kod modułu: C | |
| | Nazwa przedmiotu: **Komunikacja wizualna 2 - warsztat mieszany** | | | | | Kod przedmiotu: C/34 | |
| | Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY** | | | | | | |
| | Nazwa kierunku: **PSYCHOLOGIA** | | | | | | |
| | Nazwa specjalności: **psychologia wychowawczo-edukacyjna/psychologia kliniczna i zdrowia** | | | | | | |
| | Forma studiów: **STACJONARNE** | | Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY** | | | Poziom studiów: **jednolite studia magisterskie** | |
| | Rok / semestr**: II/4** | | Status przedmiotu /modułu: **FAKULTATYWNY** | | | Język przedmiotu / modułu: **POLSKI** | |
| | Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | seminarium | inne (wpisać jakie) |
| | Wymiar zajęć (godz.) | | | **30** | | | |

| | |
|---|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu* | mgr Zbigniew Babiński |
| Prowadzący zajęcia* | mgr Zbigniew Babiński |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | Zaznajomienie studentów z pojęciami dotyczącymi komunikacji wizualnej, procesów kodowania i percepcji. Wprowadzenie pojęć języka graficznego i stosowanych metod i narzędzi komunikacji graficznej oraz technik plastyki artystycznej mających określony potencjał oddziaływania psychologicznego. Analiza twórcza komunikatów ideograficznych. |
| Wymagania wstępne | |

** Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
|---|---|---|
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu uczenia się |
| 01 | Student zna i rozumie pojęcia: proces komunikacyjny, kod korektywny oraz szum informacyjny. | PS_W10 |
| 02 | Student zna i rozumie procesy komunikacji wizualnej i prawidłowości użycia języka graficznego oraz odpowiednich metod plastycznych manualnych oraz cyfrowych. | PS_W12 |
| 03 | Student potrafi zastosować środki przekazu graficznego oraz narzędzia, materiały i metody plastyczne w organizowaniu i udzielaniu wsparcia swoim podopiecznym. | PS_U09 |
| 04 | Student ma świadomość wpływu komunikatu informującego/perswazyjnego na wybrane aspekty psychicznego funkcjonowania odbiorcy (w tym na emocje i poznanie) | PS_ K03 |

| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
|---|
| **Wykład** |

| |
|---|
| **Ćwiczenia** |
| **Laboratorium** |
| Znak oraz jego interpretanty, kodowanie, dekodowanie, interpretacja.<br>Elementy języka graficznego i środki ekspresji: kolor i ton – znaczenie i oddziaływanie barw, rodzaje perspektyw, rodzaje kompozycji, punkt i linia, kształt i forma, światło i kontrast, napięcie, ekspresja, figura-tło, domknięcie, układ graficzno-literniczy. Funkcje komunikacji wizualnej (informacyjna, znaczeniowa, perswazyjna, społeczna). Oddziaływanie i rodzaje apeli komunikacyjnych.<br>Techniki artystyczne barwne i czarno-białe (w tym: ołówek, flamaster, patyk, pędzel, pióro) oraz materiały plastyczne do twórczości manualnej, które można stosować w komunikacji wizualnej m.in. w arteterapii plastycznej. Twórcze środki cyfrowe wspomagające techniki plastyczne. |
| **Projekt** |
| **Seminarium** |
| **Inne** |

| | |
|---|---|
| Literatura podstawowa* | Frutiger Adrian, *Człowiek i jego znaki,* d2d.pl, Kraków 2010<br>Morreale S. P., Spitzberg B. H., Barge J. K., *Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza i umiejętności,* Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007<br>Malachiody Cathy A., *ARTETERAPIA. Podręcznik*, 2011 Harmonia Universalis, Gdańsk 2014<br>Rudowski Tomasz, *ARTETERAPIA. Inspiracje i wartości,* ENETEIA, Warszawa 2014 |
| Literatura uzupełniająca* | Szulc Wita, *ARTETERAPIA. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki*, DIFIN S.A., Warszawa 2011<br>Poulin Richard, *Język projektowania graficznego*, 2011 Top Mark Centre<br>Adler Ronald B., Rosenfeld Lawrence B., Proctor II Russell F., *KRelacje Interpersonalne. Proces porozumiewania się,* Rebis, Poznań 2016Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2000<br>Berne Eric, *W co ludzie grają. Psychologia stosunków międzyludzkich*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004 |
| Metody kształcenia stacjonarnego | • Analiza znaków, symboli, elementów języka graficznego z dyskusją<br>• Analiza aspektów psychologicznych w apelu graficznym z dyskusją<br>• Rozwiązywanie zadań ideograficznych<br>• Praca koncepcyjna indywidualna oraz w grupach |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | |

** Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu*

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Nr efektu uczenia się/grupy efektów |
|---|---|
| Analiza tekstów z dyskusją | 01, 02 |
| Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) | 01, 03, 04 |
| Projekty zaliczeniowe - przygotowanie oraz wykonanie wybranych apeli ideograficznych jako komunikatów wizualnych | 01, 02, 03, 04, 0 |
| Formy i warunki zaliczenia | Aktywność podczas zajęć.<br>Analiza oraz korekta wybranych nośników komunikacji - jeden projekt |

| | |
|---|---|
| | indywidualny i jeden grupowy oraz ich uzasadnienie z wykorzystaniem wiedzy zdobytej na zajęciach. |

| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
|---|---|---|---|
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| | Ogółem | W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach | | | |
| Samodzielne studiowanie | | | |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 20 | |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 15 | 10 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 15 | 10 | |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 14 | | |
| Udział w konsultacjach | 1 | | |
| Inne | | | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 75 | 40 | |
| Liczba punktów ECTS za przedmiot | **3** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,6** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[1] | **0** | | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,8** | | |

[1] W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo